

বাংলা প্রথম পত্র
সৃজনশীল প্রশ্ন

[ক বিভাগ হতে দুটি, খ বিভাগ হতে দুটি, গ বিভাগ হতে দুটি ও ঘ বিভাগ হতে একটি করে মোট সাতটি প্রশ্নের উত্তর দাও।]

ক বিভাগ – গদ্য

১. (i) নুন আনতে পান্তা ফুরায়,
চাল আনতে ডাল,
মাসের মধ্যেও কেনা হয়ে ওঠে না;
আদা পেঁয়াজ আর ঝাল।

(ii) আমরা কজন দুষ্টু ছেলের দল,
গাছের তলায় পড়েছি মোদের আস্তানা।
পাঠশালার শাসন বারণ ভেঙেছি মেলা,
বড়ো দিঘির পানিতে ভাসিয়েছি ভেলা।

ক. ভেরেন্ডাকচার বেড়া কী?

খ. 'তুই তো একটা হাবা ছেলে'- একথা বলার কারণ বুঝিয়ে লেখো।

গ. উদ্দীপকে (i)-এ আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের যে চিত্র ধরা পড়েছে তা ব্যাখ্যা করো।

ঘ. উদ্দীপকে (i)-কে হাপিয়ে উদ্দীপক (ii)-এর মর্মার্থ যেন 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পে প্রাধান্য বিস্তার করেছে।- মন্তব্যটি বিচার করো।

২. কালাম পাঠ্যবইয়ের পাশাপাশি বিভিন্ন বই পড়তে ভালোবাসে। অবসর সময়ে সে নানারকম বই পড়ে। সে মদে করে অন্যান্য বই পড়লে তার জ্ঞানের রাজ্য অনেক বেশি সমৃদ্ধ হবে। সে বই পড়ার বরষ থেকে জেলা সরকারি গণগ্রন্থাগারের সদস্য হয়। তার মা কখনো তাকে বাধা না দিলেও বাবাসহ অন্যান্য আত্মীয়স্বজন বিষয়টি ভালো চোখে দেখে না। তাঁরা মনে করে ভালো ফলাফল করে জীবনে প্রতিষ্ঠিত হতে হলে শুধু পাঠ্যবই পড়াই বাঞ্ছনীয়।

ক. প্রমথ চৌধুরীর সাহিত্যিক ছদ্মনাম কী?

খ. সাহিত্যচর্চার জন্য লাইব্রেরির প্রয়োজনীয়তা ব্যাখ্যা করো।

গ. উদ্দীপকে কালামের বাবা ও অন্যান্য আত্মীয়দের মানসিকতায় 'বই পড়া' প্রবন্ধের যে ভাব ফুটে উঠেছে- তা ব্যাখ্যা করো।

ঘ. উদ্দীপকের কালাম যেন 'বই পড়া' প্রবন্ধের লেখকের মানসপুত্র।"-মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার করো।

৩. **দৃশ্যপট-১:** তুমি যাবে ভাই যাবে মোর সাথে আমাদের ছোটো পায়
গাছের ছায়ায় বনের লতায় উদাসী বনের বায়;
মায়া মমতায় জড়াজড়ি করি
মোর গেহখানি রহিয়াছে ভরি।'

দৃশ্যপট-২: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর 'পুরাতন ভূত্য' কবিতায় পুরাতন ভূত্য কেঁট সম্পর্কে বলেছেন-
'বড়ো প্রয়োজন ডাকি প্রাণপণ চিৎকার করি, কেঁটা'
যত করি তাড়া নাহি পাই সাড়া, খুঁজে ফিরি সারা দেশটা।
তিনখানা দিলে একখানা রাখে, বাকি কোথা নাহি জানে;
একখানা দিলে নিমেষ ফেলিতে তিনখানা করে আনে।'

ক. 'রুজ' কী?

খ. 'শীতকালটা আমি পানশিরেই কাটা'ব'- বুঝিয়ে লেখো।

গ. দৃশ্যপট-১ এর সাথে 'প্রবাস বন্ধু' রচনার সাদৃশ্যপূর্ণ ভাবটি বর্ণনা করো।

ঘ. দৃশ্যপট-২ এর কেস্টার বিপরীত বৈশিষ্ট্যই 'প্রবাস বন্ধু' গল্পের আবদুর রহমান চরিত্রের বড়ো দিক।"- বিশ্লেষণ করো।

৪. সৈকতের বাবা খাগড়াছড়ি জেলার বন বিভাগের কর্মকর্তা। এসএসসি পরীক্ষা শেষে সে বাবার কাছে খাগড়াছড়ি বেড়াতে যায়। সেখানে জফলাবৃত্ত পাহাড়ি পরিবেশ। বিকাল হতে না হতেই বুনো মশাদের উপদ্রব শুরু হয়। চারদিকে ডেঙ্গুজ্বরের ছড়াছড়ি যেন নৈমিত্তিক ব্যাপার। রাতের অন্ধকার নামলেই শোনা যায় বিভিন্ন বন্য প্রাণীর ডাক। ভয়ে গা ছমছম করে তার। আছে সাপের ভয়ও। দিনের বেলাতেও একাকী বাইরে বেড়ানো যায় না। এ অবস্থা ভালো লাগে না তার। তাই কয়েক দিন যেতে না যেতেই সে নিজ বাসা ঢাকায় ফিরে আসতে চায়।

ক. মহানন্দ কী?

খ. 'একে বলি নিয়তি?' কথাটি বুঝিয়ে লেখো।

গ. উদ্দীপকের সাথে 'নিয়তি' গল্পের সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি ব্যাখ্যা করো।

ঘ. উদ্দীপকটি 'নিয়তি' গল্পের মূলবক্তব্যকে ধারণ করতে পারেনি।" মন্তব্যটির সার্থকতা বিচার করো।

খ বিভাগ - কবিতা

৫. উদ্দীপক-১: আমার যেতে ইচ্ছে করে
নদীটির ওই পারে।
যেথায় ধারে ধারে
বাঁশের খোঁটায় ডিঙি নৌকা
বাঁধা সারে সারে।

উদ্দীপক-২: ওগো আমার জন্মভূমি, ওগো অপকৃপা
ফিরে কী আর পাব তোমায়?
এ বিদেশ, বিছুঁয়ে তোমারে অরি আনমনে
আঁখি মুছি সযতনে
তবু আশা পারি না ছাড়িতে,
বেঁধে রেখেছ যে মা, তোমার স্নেহভাৱে।

ক. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার অষ্টকের মিল বিন্যাস কী?

খ. জুড়াই এ কান আমি ভ্রান্তির ছিলনে'- চরণটি ব্যাখ্যা করো।

গ. উদ্দীপক-১ এ 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার কোন দিকটির সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা করো।

ঘ. 'উদ্দীপক-২ ও 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় কবির মনোনয়ক এরই সূত্রে গাঁথা'- বিশ্লেষণ করো।

৬. শফিক ঢাকায় একটি কোম্পানিতে নাইটগার্ডের চাকরি করে। সন্ধ্যা থেকে ভোর পর্যন্ত তার ডিউটি। সারারাত কোম্পানির মালামালের পাহাড়াদারির গুরুদায়িত্ব সে বিশ্বস্ততার সাথে পালন করে। হয় মাস পর পর সে ছুটিতে বাড়ি আসে। এ দিকে তার স্ত্রী-সন্তানেরা তার পথ চেয়ে বসে থাকে। কবে সে ফিরবে। স্বমীর কথা ভাবতে ভাবতে তার স্ত্রীর কত নিঃশ্বাস রাত কাটে।

ক. অবাক রাতের তারারা কীভাবে চায়?

খ. 'জীবনের সব রাত্রিকে ওরা কিনেছে অল্প দামে' চরণটি ব্যাখ্যা করো।

গ. উদ্দীপকে শফিকের স্ত্রীর মধ্যে 'রানার' কবিতার যে দিকটি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা করো।

ঘ. 'উদ্দীপকের শফিক 'রানার' কবিতার রানারের প্রতিচ্ছবি হয়ে ওঠেনি। মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো।

৭. **সুবক-১:** ওরা গরিব, ওরা নিঃস্ব পায় না দুবেলা খেতে
ওরা দুর্বল, ভীত্ব-কাপুরুষ পারবে না মাথা তুলে দাঁড়াতে।

সুবক-২: এ মাটির তলে ঘুমায়েছে অবিরাম
রফিক, শফিক, বরকত কত নাম।
কত তিতুমীর কত ঈসা খান
দিয়েছে জীবন দেয়নি তো মান।

ক. 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতায় চির কবিতার দেশ বলা হয়েছে কাকে?

খ. 'কবিতার হাতে রাইফেল' দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?

গ. সুবক-১ এর সাথে 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার ভাবগত মিল ব্যাখ্যা করো।

ঘ. "সুবক-২ এর চেতনাই 'সাহসী জননী বাংলা' কবিতার মূল ভিত্তি।" মূল্যায়ন করো।

গ বিভাগ – উপন্যাস

৮. ডাকাতিয়া নদীতে ট্রলার ডুবে মারা যায় আলমের মা-বাবা। ঘটনাক্রমে বাড়িতে থাকায় বেঁচে যায় আলম ও তার ছোটো বোন সাদিয়া। অসহায় আলম বোনের মুখে দিকে তাকিয়ে মোটর গ্যারেজে কাজ নেয়। ঘটনা শুনে গ্যারেজের মালিকের স্ত্রী তাদেরকে বাড়িকে ডেকে নেয়। তাদের আর গ্যারেজে কাজ করতে হয়নি। মালিক ও তাঁর স্ত্রীর স্নেহদরে তারা দুজনই এখন লেখাপড়া শিখছে।

ক. বুধার কী খেলে বুক ভরে?

খ. 'অবাক হয় কুস্তি'- কেন? বুঝিয়ে লেখো।

গ. উদ্দীপকের ট্রলার ডুবির ঘটনাটি 'কাকতাদুয়া' উপন্যাসের যে ঘটনার সাথে সংগতিপূর্ণ তা ব্যাখ্যা করো।

ঘ. " 'কাকতাদুয়া' উপন্যাসের বুধার চাচি যদি উদ্দীপকের গ্যারেজের মালিক ও তার স্ত্রীর মতো হতো তাহলে বুধাকে এতটা অসহায় জীবনযাপন করতে হতো না।" মন্তব্যট মূল্যায়ন করো।

৯. পাকিস্তানি হানাদার বাহিনীর নির্মম অত্যাচার ও হত্যাযজ্ঞ থেকে নিচিন্তপুরবাসীকে রক্ষার জন্য বাঁপিয়ে পড়েন স্কুল শিক্ষক জালাল মিয়া। তিনি গেরিলা বাহিনী গঠন করে পাকিস্তানি সেনাদের চেকপোস্ট ও ক্যাম্প ইত্যাদিতে ঝাটিকা আক্রমণ করে সরে পড়তেন। গেরিলা বাহিনীর দুঃসাহসিক বিভিন্ন অপারেশন পাকিস্তানি সেনাদের ঘুম হারাম করে দেয়। এতে ক্ষিপ্ত হয়ে পাকিস্তানি হানাদার বাহিনী জালাল মিয়ার বাড়িঘর জ্বালিয়ে দেয়। এমনকি তাঁর বৃদ্ধ পিতামাতাসহ স্বজনদের গুলি করে হত্যা করে। স্বজন হারানোর ব্যথা নিয়ে জালাল মিয়া সিদ্ধান্ত নেন যে, বিজয়ের নিশান উড়িয়েই তিনি গ্রামে ফিরবেন।

ক. বুধাকে গোবর রাজা বলে ডাকে কে?

খ. আহাদ মুন্সির চোখ লাল হয়ে ওঠে কেন? বুঝিয়ে লেখো।

গ. উদ্দীপকের পাকিস্তানি হানাদার বাহিনীর কর্মকাণ্ডে 'কাকতাদুয়া' উপন্যাসের যে চিত্র ফুটে উঠেছে তা বর্ণনা করো।

ঘ. "উদ্দীপকের জালাল মিয়া ও 'কাকতাদুয়া' উপন্যাসের বুধা একই আদর্শের ধারক।"- বিশ্লেষণ করো।

ঘ বিভাগ – নাটক

১০. আলী সাহেব বিয়ে করেছেন দশ বছর হলো। কিন্তু তিনি এখনো নিঃসন্তান। সাত-পাঁচ ভেবে আলী সাহেবের মা ফকিরের কাছ থেকে পানি পড়া আনেন। এতে আলী সাহেব রাগ করলে তাঁর মা বলেন, এয়া আল্লাহর প্রিয় বান্দা, সকল

অসম্ভবকে সম্ভব করতে পারে। বাবা চাইলে নিশ্চয়ই ঘর আলোকিত করে সন্তান আসতে পারে। কিন্তু আলী সাহেব পড়া পানি না খেয়ে বিশেষজ্ঞ ডাক্তারের কাছে যান।

ক. 'আমাকে অকৃতজ্ঞ ভাববেন না'- উক্তিটি কার?

খ. হাশেম দুই হাতে মুখ ঢেকে কাঁদতে শুরু করে কেন?

গ. উদ্দীপকে বর্ণিত আলী সাহেবের মা 'বহিপীর' নাটককের কোন চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা করো।

ঘ. "পরিস্থিতি ভিন্ন হলেও উদ্দীপকের আলী সাহেব ও 'বহিপীর' নাটকের হাশেম একই চেতনায় উজ্জীবিত।"- মন্তব্যটির যথার্থতা যাচাই করো।

১১. কলির মায়ের মৃত্যুর পর তার বাবা দ্বিতীয় বিয়ে করে। কলি পড়াশোনা করে নিজের পায়ে দাঁড়াতে চায়। কিন্তু কলির সৎ-মা ও তার বাবা জোর করে এক বৃন্দ্রের সাথে তার বিয়ে ঠিক করে। কিশোরী কলি বাধ্য হয়ে বিদ্যালয়ের শিক্ষককে জানায়। শিক্ষক আইদের আশ্রয় নিয়ে কলির বিয়ে বন্ধ করেন। তাকে নতুন জীবনের সন্ধান দেন। কলির বাদাও তার ভুল বুঝতে পারে।

ক. বহিপীরের প্রথম স্ত্রী কত বছর আগে মারা যান?

খ. 'আমি যেন বার্তাবাহক' বুঝিয়ে লেখো।

গ. উদ্দীপকের কলি 'বহিপীর' নাটকের যে চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে তা ব্যাখ্যা করো।

ঘ. উদ্দীপকের বিদ্যালয়ের শিক্ষক এবং 'বহিপীর' নাটকের হাশেম সমচেতনায় বিশ্বাসী।"- মূল্যায়ন করো।

বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

বাংলা প্রথম পত্র

[২০২৪ সালের সিলেবাস অনুযায়ী।]

সময় – ৩০ মিনিট

পূর্ণমান – ৩০

বিষয় কোড : 101

সেট : খ

[বিশেষ দ্রষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। সকল প্রশ্নের মান সমান প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/চিহ্ন দেয়া যাবে না।

১। বাংলা সাহিত্যের সর্বকনিষ্ঠ শাখা কোনটি?

(ক) নাটক (খ) উপন্যাস

(গ) কবিতা (ঘ) ছোটগল্প

২। কবি সৈয়দ শামসুল হকের মতে-বাঙালি জাতির বীজমন্ডে নিহিত আছে-

i. ঐক্য ii. শৌর্য iii. সাম্য

নিচের কোনটি সঠিক?

(ক) i ও ii

(খ) i ও iii

(গ) ii ও iii

(ঘ) i, ii ও iii

৩। নিচের কোন বৈশিষ্ট্যটি 'নিয়তি' গল্পের বেঙ্গল টাইগারের নয়?

(ক) নিয়তির নির্মম পরিহাসের শিকার

(খ) থালায় করে খাবার দিতে হয়

(গ) খাওয়ার জন্য অনুরোধ করতে হয়

(ঘ) অল্প বয়স, মজবুত শরীর-

৪। "নামে তাল পুকুর, ঘটি ডোবে না"-এ প্রবাদের ভাবার্থ 'বহিপীর' নাটকে কোন চরিত্রে প্রতীয়মান?

(ক) বহিপীর

(খ) হাতেম আলি

(গ) হাশেম আলি

(ঘ) খোদেজা

৫। 'তোমাকে পাওয়ার জন্য, হে স্বাধীনতা' কবিতায় সগীর আলী কে ছিলেন?

(ক) শাহবাজপুরের জোয়ান কৃষক

(খ) জেলেপাড়ার সাহসী লোক

(গ) মেঘনা নদীর দক্ষ মাঝি

(ঘ) ঢাকার রিকশাওয়ালা

৬। শুধালো সেজন, "সাগর হইতে কে অধিক ধনবান?"

জ্ঞানী বলে, "বাছা, তুঁট হৃদয় তারো চেয়ে গরীয়ান।"

চরণ দুটির ভাবের সাথে তোমার পাঠ্য কোন কবিতার ভাবের মিল আছে?

(ক) জীবন-সঙ্গীত

(খ) রানার

(গ) আশা

(ঘ) পল্লিজননী

৭। 'নিমগাছ' কোন ধরনের গল্প?

(ক) রম্য গল্প

(খ) অনুগল্প

(গ) জীবনমুখী গল্প

(ঘ) প্রতীকী গল্প

৮। চোখ লাল হলে বুধার ভিতর কী জাগে?

(ক) কান্নার আবেগ

(খ) অতীত স্মৃতি

(গ) কিছু করার ইচ্ছা

(ঘ) তীর ঘূনাবোধ

৯। "সেসব কাহার জন্ম নির্ণয় ন জানি" – কবি আবদুল হাকিম কাদের সম্পর্কে এ উক্তিটি করেছেন?

(ক) দেশি ভাষার প্রতি যাদের অনুরাগ নেই।

(খ) বাংলায় জন্মগ্রহণ করে যারা বাংলা ভাষাকে ঘৃণা করে।

(গ) দেশি ভাষায় বিদ্যা লাভ করে যারা তৃপ্ত নয়।

(ঘ) নিজ দেশ ত্যাগ করে যারা বিদেশে যায়।

উদ্দীপকটি পড়ে ১০ ও ১১ সংখ্যক প্রশ্নের উত্তর দাও:

'মহেশ' গল্পে গফুর ব্রাহ্মণ তর্করত্নের পায়ের কাছে বসিয়া কাহন-দুই খড় ধার চাহিতে গেলে তর্করত্ন তীরবৎ পিছাইয়া গিয়া কহিলেন, "আ মর, ছুয়ে ফেলবি না কি?"

১০। উদ্দীপকে তর্করত্নের আচরণে 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?

(ক) সামন্তবাদ

(খ) জাতিভেদ

(গ) নিপীড়ন

(ঘ) পণপ্রথা

১১। উক্ত দিকটি প্রকাশ পেয়েছে যে বাক্যে-

i. মুখে একটু নুড়ো জ্বলে দিয়ে নদীর চড়ায় মাটি দেগে

ii. সব ব্যাটারাই এখন বামুন-কায়েত হতে চায়।

iii. দুলের মড়ার কাঠ কী হবে শুনি?

নিচের কোনটি সঠিক?

(ক) i ও ii

(খ) i ও iii

(গ) ii ও iii

(ঘ) i, ii ও iii.

১২। 'দুনিয়াটা মস্ত এক পরীক্ষাক্ষেত্র'-'বহিপীর' নাটকে উক্তিটি কে করেছে?

(ক) বহিপীর

(খ) হাতেম আলি

(গ) হাশেম আলি

(ঘ) খোদেজা

১৩। 'সে যেন ছায়াময়ী মানবী।' মমতাদি সম্পর্কে লেখকের এ মন্তব্যের কারণ হলো, মমতাদির-

i. মৌনতা

ii. লৌকিকতা

iii. কর্মনিষ্ঠা

নিচের কোনটি সঠিক?

(ক) i ও ii

(খ) i ও iii

(গ) ii ও iii

(ঘ) i, ii ও iii.

১৪। মাইকেল মধুসূদন দত্ত কপোতাক্ষ নদের কাছে কী মিনতি করেছেন?

(ক) নিরবধি বয়ে চলতে

(খ) বঙ্গজ জনের কানে গান গাইতে

(গ) প্রজারূপে রাজাকে কর দিতে

(ঘ) প্রেমভাবে তাঁকে স্মরণ করতে।

১৫। নিচের কোন চরিত্রটি পল্লিমায়ের শাস্তরূপ হয়ে উঠেছে?

(ক) জাহানারা ইমাম (খ) অভাগী

(গ) সর্বজয়া (ঘ) খোদেজা

১৬। কাদের চেহারা বুধার বুকের ভেতর গাঁথে আছে?

(ক) যারা কলেরায় মারা গেছে

(খ) যারা গ্রাম ছেড়ে পালিয়েছে

(গ) যারা মিলিটারিদের সাহায্য করছে

(ঘ) যারা মিলিটারির গুলিতে মারা গেছে

১৭। "বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি, সে আমার নয়,

অসংখ্য বন্ধনমাঝে মহানন্দময়

লভিব মুক্তির স্বাদ।"

কবিতাংশটি 'জীবন-সঙ্গীত' কবিতার যে ভাবের প্রতিফলন ঘটায় তা হলো-

i. সংসার-বিবাগী হওয়ার প্রতি নিরুৎসাহ

ii. পারিবারিক মায়ায় আবদ্ধ থাকার প্রয়োজনীয়তা

iii. দারা-পুত্র-পরিবারের কথা ভেবে দুশ্চিন্তাগ্রস্ত হওয়া

নিচের কোনটি সঠিক?

(ক) i ও ii

(খ) i ও iii

(গ) ii ও iii

(ঘ) i, ii ও iii.

১৮। 'অরাতি' শব্দের অর্থ কী?

(ক) শত্রু

(খ) ঘাড়

(গ) অত্যাচার

(ঘ) অভিভূত

১৯। 'পল্লিজননী' কবিতায় কোনটিকে অকল্যাণের প্রতীক বলা হয়েছে?

(ক) মশার ভনভন

(খ) হুতুমের ডাক

(গ) কানাকুয়ের ডাক

(ঘ) বাদুড়ের পাখা ঝাপটানি

উদ্দীপকটি পড়ে ২০ ও ২১ সংখ্যক প্রশ্নের উত্তর দাও:

"তোমাতে রয়েছে সকল কেতাব সকল কালের জ্ঞান,

সকল শাস্ত্র খুঁজে পাবে সখা খুলে দেখ নিজ প্রাণ,

তোমাতে রয়েছে সকল ধর্ম, সকল যুগাবতার,

তোমার হৃদয় বিশ্ব-দেউল সকলের দেবতার।"

২০। কবিতাংশটি 'মানুষ' কবিতার কোন ভাবের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?

(ক) সামাজিক দায়বদ্ধতা (খ) প্রতিবাদী চেতনা

(গ) মানুষের শ্রেষ্ঠত্ব,

(ঘ) স্রষ্টার মাহাত্ম্য

২১। উক্ত ভাব নিচের কোন চরণে প্রকাশ পেয়েছে?

(ক) মানুষের চেয়ে বড় কিছু নাই, নহে কিছু মহীয়ান।

(খ) সব দেশে সব কালে ঘরে-ঘরে তিনি মানুষের জ্ঞাতি।

(গ) সব দ্বার এর খোলা রবে, চালা হাতুড়ি শাবল চালা।

(ঘ) তোমার মিনারে চড়িয়া ভক্ত গাহে স্বার্থের জয়।

২২। "কোনো মানুষ হঠাৎ আশাতীত কাজ করতে পারে।" - 'বহির্পীর' নাটকে উক্তিটি কে করেছে?

(ক) তাহেরা (খ) হাশেম আলি (গ) বহির্পীর (ঘ) হাতেম আলি

২৩। সুভা সাধারণের দৃষ্টিপথ থেকে নিজেকে গোপন রাখতে সচেষ্ট ছিল কেন?

(ক) পিতামাতার নীরব হৃদয়ভার ভেবে

(খ) বিধাতার অভিশাপ স্বরূপ মনে করে

(গ) তাদেরকে এক-ঘরে করতে চায় বলে

(ঘ) সে মায়ের গর্ভকলঙ্ক-এ কথা মনে করে

২৪। 'জুতা-আবিষ্কার' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে?

(ক) চিত্রা (খ) বলাকা (গ) কল্পনা (ঘ) ক্ষণিকা

২৫। 'আজ আমাদের সেই শক্তিকে ভুলিলে চলিবে না'- বলতে বোঝানো হয়েছে-

i. সভ্যতার উন্নয়নে প্রাকৃতজনের অবদান

ii. দেশগঠনে আমজনতার প্রয়োজনীয়তা

iii. জাতিগঠনে সাধারণ মানুষের গুরুত্ব

নিচের কোনটি সঠিক?

(ক) i ও ii

(খ) ii ও iii

(গ) ii ও iii

(ঘ) i, ii ও iii

২৬। "চকোর চায় চন্দমায় আমরা চাই মুফ্ফ চোখ"-চরণটিতে ঝরনার কোন রূপ ফুটে উঠেছে?

(ক) সৌন্দর্যপ্রিয়তা

(খ) ছন্দময়তা

(গ) গতিময়তা

(ঘ) কল্পনা-বিলাসিতা

২৭। "আমি যার তার কাছে হাত পাতি না"-বুধার এই উক্তিতে কী প্রকাশ পেয়েছে?

(ক) সাহসিকতা

(খ) অহংবোধ

(গ) আত্মমর্যদাবোধ.

(ঘ) তাচ্ছিল্যভাব

উদ্দীপকটি পড়ে ২৮ ও ২৯ সংখ্যক প্রশ্নের উত্তর দাও:

"নির্ধন কামনা করে, শত মুদ্রা হয় তার

সহস্র পাইতে আশা, একশত আছে যার।

পাইলে হাজার, ইচ্ছা লক্ষপতি হইবার,

শতলক্ষ পায় সাধ, লক্ষপতি যিনি তার।"

২৮। কবিতাংশের ভাব 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধের যেদিকটি তুলে ধরে তা হলো-

(ক) লেফাফা দুরন্তি

(খ) প্রাণিত্বের বাঁধন থেকে মুক্তি

(গ) জীবসত্তার ঘরের বিশৃঙ্খলা (ঘ) অর্থচিন্তার নিগড়ে সবার বন্দিদশা

২৯। উক্ত দিক আমাদেরকে-

i. জীবসত্তার ঘরে আবদ্ধ রাখে ii. মূল্যবোধের জাগরণ ঘটায়

iii. মুক্তির স্বাদ বঞ্চিত করে

নিচের কোনটি সঠিক?

(ক) i ও ii

(খ) ii ও iii

(গ) ii ও iii

(ঘ) i, ii ও iii

৩০। 'আমি কোনো আগন্তুক নই'-কবিতায় স্বাজাত্যবোধ প্রকাশ পেয়েছে নিচের কোন বাক্যে?

(ক) আমি তার চিরচেনা স্বজন একজন

(খ) তারা জানে আমি কোনো অনাত্মীয় নই

(গ) খোদার কসম আমি ভিনদেশী পথিক নই

(ঘ) আমি এই উধাও নদীর মুফ্ফ এক অবোধ বালক